

İÇ MEKAN (INTERIOR) FOTOĞRAFÇILIĞI

Mustafa Taşkın

İç Mekan Fotoğrafçılığı, kafeler, emlakçılar, oteller gibi birçok işletmenin kalitesini ön plana çıkartmak ve mekanlarının tanıtımını yapmak için kullandıkları fotoğrafçılık türüdür. Özellikle otel, motel konaklama mekanları, ayrıca tarihi mekanlar, kaya oyma antik yerleşim, kilise, manastır gibi kapalı alanların Kapadokya Bölgemizde fazlaca olması, çanak-çömlek atölyeleri ile halı ve seramik mağazalarının kapalı iç mekanlar olması İç Mekan fotoğrafçılığını önemli kılmaktadır.



ÖNERİLER

1. KÖŞELERDE DURUN.

Konum olarak köşeleri seçin fakat kadrajınız duvara doğru yönelmesin. Kendinizi gidebildiğiniz kadar köşeye sıkıştırmak, size mekanın en geniş perspektifini sunmakla beraber, daha çok konu yakalamanıza yardımcı olacaktır.

2. DOĞRU IŞIĞI YAKALAYIN

İç mekan fotoğrafçılığında ışık o kadar önemlidir ki, bu konu kendi başına bir uzmanlık sayılabilir. Doğru pozu yakalamak için, fazla aydınlık ve fazla karanlık bölgeleri dengede tutmanız gerekir.

Yumuşak bir aydınlatma kullanmak isterseniz, fotoğrafı 'altın saatlerde' çekebilirsiniz. Güneşin yukarıda olmadığı sabahın erken saatleri ve öğleden sonra geç saatlerde, dışardan gelen ışık yumuşak olacak ve gölge bırakmayacaktır.

5. KOMPOZİSYONDAKİ ÇİZGİLERE DİKKAT EDİN..

Göze güzel görünen bir perspektif oluşturmak için, kompozisyonunuzdaki çizgilerin paralelliğine özen göstermeniz gerekir. Tavan çizgileri, kitaplıkların ve dolapların köşeleri, masalar gibi geometrik şekil barındıran öğeler fotoğrafta bir düzen oluşturmalıdır. Bunu sağlamak için kameranızın görüş açısı önemli olduğu gibi, objelerin durdukları açılara da dikkat etmeniz gerekir

6. TRİPOT KULLANIN

Net, temiz ve profesyonel görünen bir fotoğrafın sırrı tripodtur.

Tripod, yalnızca fotoğraftaki bulanıklığı engellemekle kalmaz, değiştireceğiniz diyafram değerinde çekeceğiniz fotoğrafları birleştirmenize de olanak sağlar.

7. DİYAFRAMI DİKKATLİ KULLANIN

Alan derinliği, iç mekan fotoğrafçılığının anahtarıdır. ekimizin arka planında istemediğiniz detaylar bulunuyorsa, küçük bir f-stop oyunu ile kolayca bulanıklaştırabilirsiniz. Alternatif olarak, geniş ve büyük bir alan çekiyorsanız, sahnenin her yerinin keskin olmasını ayarlamak için küçük bir diyafram yani büyük bir f-stop kullanabilirsiniz.

8. YÜKSEKLİĞİ DOĞRU AYARLAYIN

ekeceđiniz konuya göre kameranızın yüksekliliği de değişecektir. Bazı mekanlar tepeden güzel görünürken, bazısı bel hizası, bazısı ise yerden çekilmelidir.

Yseklik ile oynarken, perspektifin fotoğrafınızı bozmadığından emin olun..

9. POST PRODÜKSİYONDA SERBEST OLUN

Lens açısı düzeltmeleri, renklendirmeler, kırpmalar ve ufuk çizgisi düzeltmeleri gibi post prodüksiyon işlemleri de fotoğrafın bir parçasıdır.

10 . YARATICI OLUN

Teknik kullanırken sanatsal unsurları da göz ardı etmeyin. Farklı açılar, farklı teknikler, farklı hileler deneyin.

İÇ MEKAN (INTERIOR) ÇEKİM ÖRNEKLERİ



© Mustafa Taşkın



© Mustafa Taskın





© Mustafa Taşkın photo



mustafa taşkın



Foto © by Mustafa Taşkın



Foto © by Mustafa Taşkın



© Mustafa Taşkın photo



mustafa taşkın



MUSTAFA TAŞKIN



© Mustafa Taskın



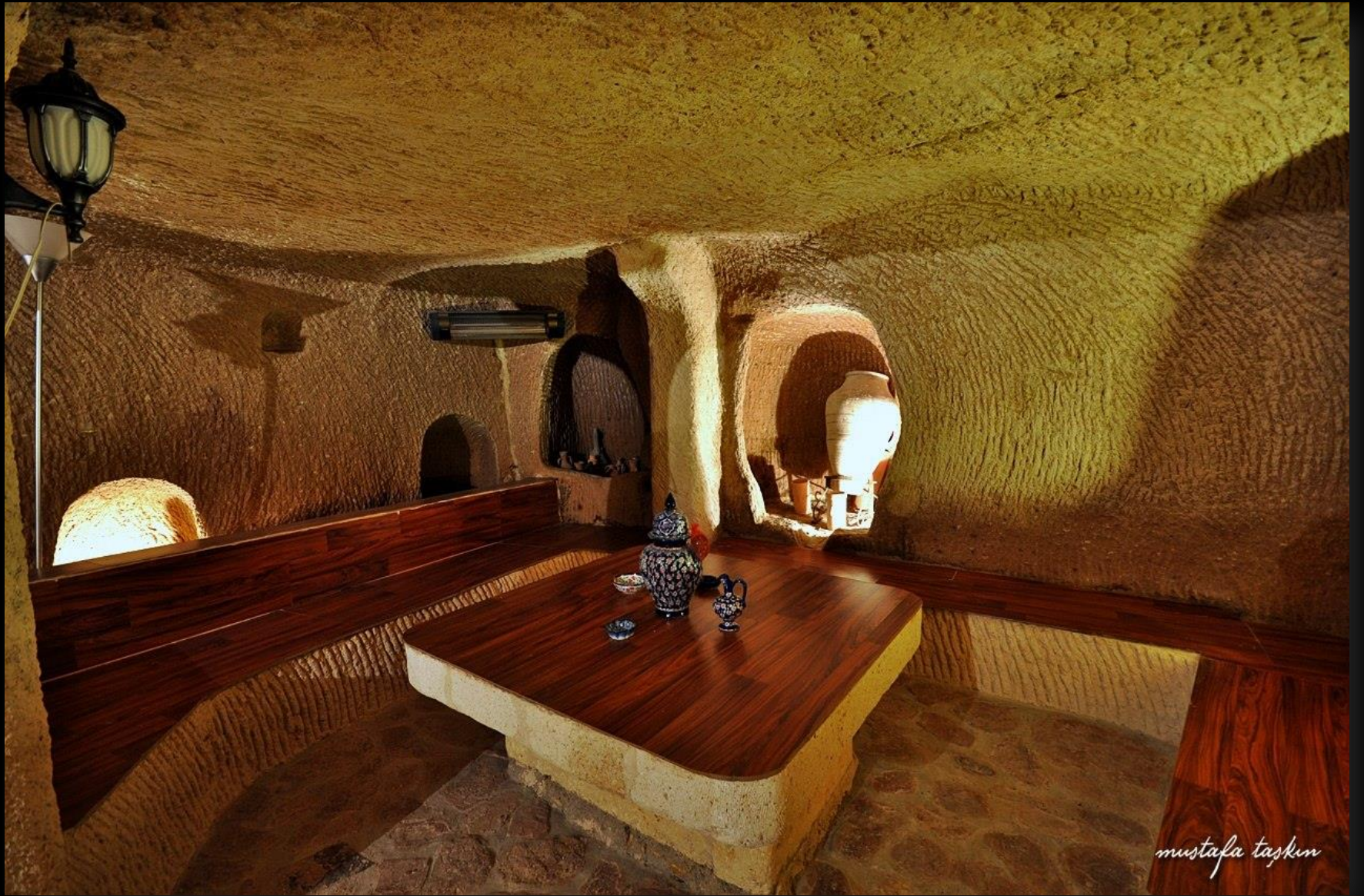
© Mustafa Taskın



mustafa taşkın



mustafa taşkın



mustafa taşkın



foto © by Mustafa Taskın



© Mustafa Taskın



© Mustafa Taşkın photo



© Mustafa Taşkın photo



© Mustafa Taşkın photo



© Mustafa Taşkın photo



© Mustafa Taşkın photo