

PORTRE FOTOĞRAFÇILIĞI

Mustafa Taşkın

Portre fotoğrafı; insanın kişiliğini, duygularını, iç dünyasını ortaya koyan fotoğraftır. Fotoğrafta portre deyimi, pek çok insanda bir kişinin başının ya da vesikalık fotoğraf çekilmesi olarak anlaşılmaktadır. Portre bunları kapsamakla birlikte bireyin kimliğini, karakterini, kişiliğini, duygularını ifade eden bir özelliğe de sahiptir.



© Mustafa Taşkın photo

Portre tam karşıdan, yandan ya da yarım yandan olabilir.

Yandan çalışılan portreye “**profilden portre**”,

Yarım yandan çalışılana “**turvakardan portre**”,

Karşıdan çalışılanına ise “**fastan portre**” denir.



PORTRE TÜRLERİ VE ÇEŞİTLERİ

1. Büst Portre;

Başın alt hizasından başlayıp üst kısmına kadar olan bölgenin çerçevelediği çekim ölçeğidir. Baş çekimi, çenenin alt bitiminden itibaren sadece başı çerçeveleyerek çekilir. Bu çekimde kesinlikle çeneden kesme yapılmaz. Çok zorunlu hâllerde ise saçlardan, daha olmazsa başın üst tarafından kesilebilir.



2. Omuz Portre;

Omuz hizasından başlayıp başın üstüne kadar olan bölgenin çerçvelendiği çekim ölçüğüdür. Kişinin omuz hizasında, kravat bağlantısının hemen bitiminde, tam görünecek şekilde çerçvelenmesidir.





© Mustafa Taşkın photo

3. Bel Portre;

Bel hizasından başlayıp baş üstüne kadar olan bölgenin çerçeveslendiği çekim ölçөгüdür. 2/4 oranında olup kişinin belden yukarısının (göbek altından) çerçeveslenmesidir..

4. Bütün Boy Portre

Modelin ayakucundan başın üst kısmını da içine alacak şekilde oluşturulan çerçevedir. Bu çekim ölçeğinde dikkat edilmesi gereken ayakların ya da başın üst kısmının kesilmemesi, ayakların alt kısmında ve başın üst kısmında bir miktar boşluk bırakılmasıdır. Bunun en önemli iki nedeninden ilki, tam deklanşöre basarken nefes alma veya küçük bir hareket sonucunda çerçevenin kayarak istenmeyen bölümlerin kesilmesi; ikincisi ise baskı sırasında baskı makinesinde çerçevenin kenarlarının zaman zaman kesintiye uğramasıdır. Burada çerçeveleme yan olarak yapılabilirdiği gibi dik olarak da yapılabilir.



5. Grup Portreleri ;

Birden fazla kişinin aynı kare içinde yer almasıyla oluşan portrelerdir: Aile fotoğrafları, toplantılar, koronun yer aldığı kalabalık topluluklar, şirket çalışanlarının fotoğrafları gibi örnekleri çoğaltabiliriz. Grup fotoğraflarının konusu iki kişi olabildiği gibi onlarca kişi de olabilir.





6. Cepheden Portre (fas);
Modelin tam karşısından yapılan çekimlerdir.

7. Profil/Yan Portre (turvakardan);
Yarım yandan çalışılan portreye denir



Portre Modelinin Çekim Öncesi Dikkat Etmesi Gereken Noktalar

Modeliniz nelerden hoşlanır, neleri sever, hangi davranış biçimi onu rahatlatır? Onu etüt ederken bir yandan da mesleki araştırmanız devreye girer. Yüz şekli “fotoğrafça” ideal değilse (fotojeni), sizin tarafınızdan düzeltilmesi gereken yanlarını, hafızanıza bir bir not almalısınız. Onu ince ince överek yeniden “kendisi” olmasını sağlamalısınız.

Modelinizi incelerken onun kendisinde vurguladığı özelliklerin ön plana çıkmasına yardımcı olunuz.

Mümkün olduğu kadar rahatsız edilmeyeceğiniz ortamlar seçiniz. Modelin veya sizin dikkatinizin dağılması, kötü fotoğraflar olacağının bir işaretidir.

Modelinizi zorlayan veya doğal olarak algılamadığı hareketler, eğilmeler, bükülmeler yapmaya zorlamayınız. Bunun sonucunda fotoğrafınız başarısız olur.

Model sıkılmamalıdır. Modelin rahat ve doğal durması sağlanmalıdır.

Fotoğraf çeken, fotoğrafı çekileni memnun etmek için onun yüzünde iyi bir ifadeyi yakalayabilmelidir. İfadeye direkt olarak etki eden gözler ve ağızdır..

Portre Fotoğrafçılığında İşinize Yarayacak Bazı İpuçları

Arka planı belirleyin , modelinizin önüne geçmesine ve dikkat dağıtmasına izin vermeyin

Modeli rahatlatın, onunla iletişim kurun ve espiriler yapın. Onun kendini rahat hissetmesini sağlarsanız daha doğal fotoğraflar elde edersiniz.

Gözlere netlemeyi unutmayın.

Modelinizi farklı açılardan çekin ve onun vücut tipine en uygun açıları yakalamaya çalışın.

UNUTMA..

Model, kamera ve fotoğrafçı üçgeni içindeki başlıca kontrol merkezi sizsiniz.

Model kamera karşısında tedirgin ve gergindir, artık o kişi “kendisi” değildir.

Burada size düşen iş, modelinizle kuracağınız sıcak diyalogdur..

Başarılar dileriz.. Mustafa Taşkın