

MANZARA ÇEKİMİ

FOTOĞRAFÇILIKTA MANZARA ÇEKİMİ

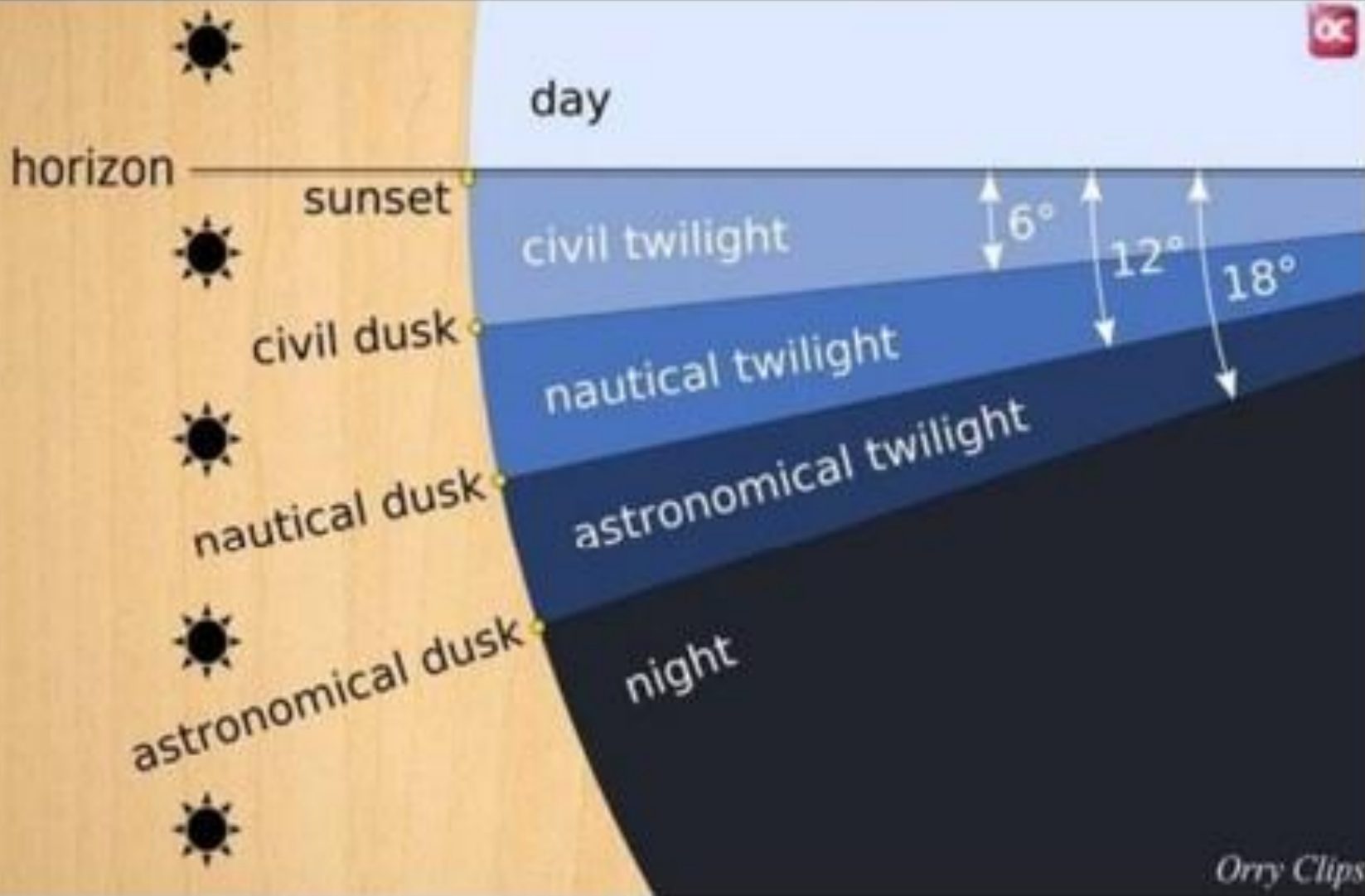


En Güzel Manzara Fotoğrafı Çekmek için 10 Altın Kural

1-) Doğru zamanda ekin

Manzara fotoğrafında en **nemli unsur** ışıktır. Bu nedenle de doğru zamanda ışığın yakalanmış olması son derece **nemlidir**. ekim yaptığınız mevsim, güneşin doğuş ve batış saatleri, düşen ışığın yansıması fotoğrafınıza büyük etki edecektir. Fotoğraflarımızda istediğimiz renk sıcaklığını yakalamak için en uygun zamanlar **“Altın Saat”** diye tabir edilen güneşin doğuş ve batış saatleridir.

Neden bu saatler dersiniz? Sebebi fotoğraflarımızı etkileyen keskin güneş ışınlarının en yumuşak ve etkisiz olduğu zaman bu saatlerdir. Bu nedenle de en iyi verimi en güzel tonları yakalayabilmek için çekime erken veya geç çıkmak gerekmektedir. Önümüzdeki günlerde manzara çekimi yapmayı düşünüyorsunuz ama çekim yapacağınız yerin altın saatlerinin hangi aralıkta olduğunu bilmiyorsanız, JeKoPhoto'nun tam size isteğinize göre bir çözümü var. Twilight calculator uygulamasına çekim yapacağınız yerin altın ve mavi saatlerini size gösteriyor. Bu kısıtlı saat aralıklarını öğrenmek için Twilight Calculator'de search kısmına çekim yapacağınız yere girmeniz mode kısmından da altın ve/veya mavi saat dilimlerini seçmeniz yeterli olacaktır. Uygulama size çekim yapacağınız yerin bu özel saat aralıklarını ve ne kadar süreyle geçerli olduğunu gösterecektir.











2-) Düşük ISO Kullanın

ISO değerinin artışıyla birlikte sensöre gönderilen voltajın arttığını ve bunun sonucunda fotoğrafta gürültü (**noise**) oluştuğunu iso nedir yazımızda anlatmıştık. Bu nedenle çektiğiniz manzara fotoğraflarında mutlaka ISO 100 veya ISO 200 kullanın, pozlama için ışık yetersiz ise mutlaka tripod kullanarak çekim yapmaya çalışın.

Same shutter speed and aperture, different ISO



3-) Doğru Diyafram Değeri

İyi bir manzara fotoğrafı çekmek için yüksek diyafram değeri kullanmamız gerekecektir. Özellikle manzara çekimlerinde daha geniş bir alanın net çıkmasını isteyeceğimizden diyafram değerimizi yüksek tutmamız gerekmektedir. Manzara çekimlerinde lensimizin performansına da bağlı olarak genellikle $f/9$, $f/10$, $f/11$ ile iyi sonuçlar alabilirsiniz.



4-) Doğru Odak Noktası

Manzara fotoğrafı çekerken modlarından biri olan Matriks Ölçüm Modunu (Matrix Metering) kullanmalısınız. Matriks ölçüm modunda makineye giren ışık bölgelere ayrılır ve doğru pozlama için her biri bölge için ayrı ayrı hesaplama yapar. Sonuçta da bu poz değerleri birleştirilerek çekeceğimiz kareye uygun olan pozmetre gösterilir. Diğer ölçüm modları olan tek bir nokta ve merkez ağırlıklı ölçüm moduna göre bölgesel ölçüm yapan matriks ölçüm modu manzara fotoğraflarında kesinlikle **en iyi sonucu** vermektedir.



EVALUATIVE/MATRIX
METERING



CENTER-WEIGHTED
METERING



SPOT
METERING



5-) Tripod Kullanım

Güneş batarken ve doğarken ışık yetersiz olduğundan yeterli estantene hızını elde etmek için mutlaka tripod kullanmak veya makinemizi sabitlemek zorundayız. Bu kaçınılmaz. Eğer imkanınız varsa manzara çekimlerinizde ışık yeterli olması durumunda bile tripod kullanmaya özen böylece en ufak bir titremenin bile fotoğrafınıza etkisini ortadan kaldırmış olursunuz.



6-) Doğru Lens Kullanım

Güzel manzara çekimi için en önemli unsurlardan biriside doğru lens kullanmaktır. Kit lensler manzara çekimleri için rahatlıkla kullanabildiğiniz gibi zoom lensler ve geniş açılı lensler de manzara çekim için uygundur. Lensinizin belirli bir zoom aralığı olması kadrajı ayarlamanızda size yardımcı olacaktır. Aksi takdirde prime bir lensle siz hareket ederek çekeceğiniz kareyi oluşturmak zorunda kalacaksınız. Bu durum çok kolay bir çekim imkanı tanımayacaktır.



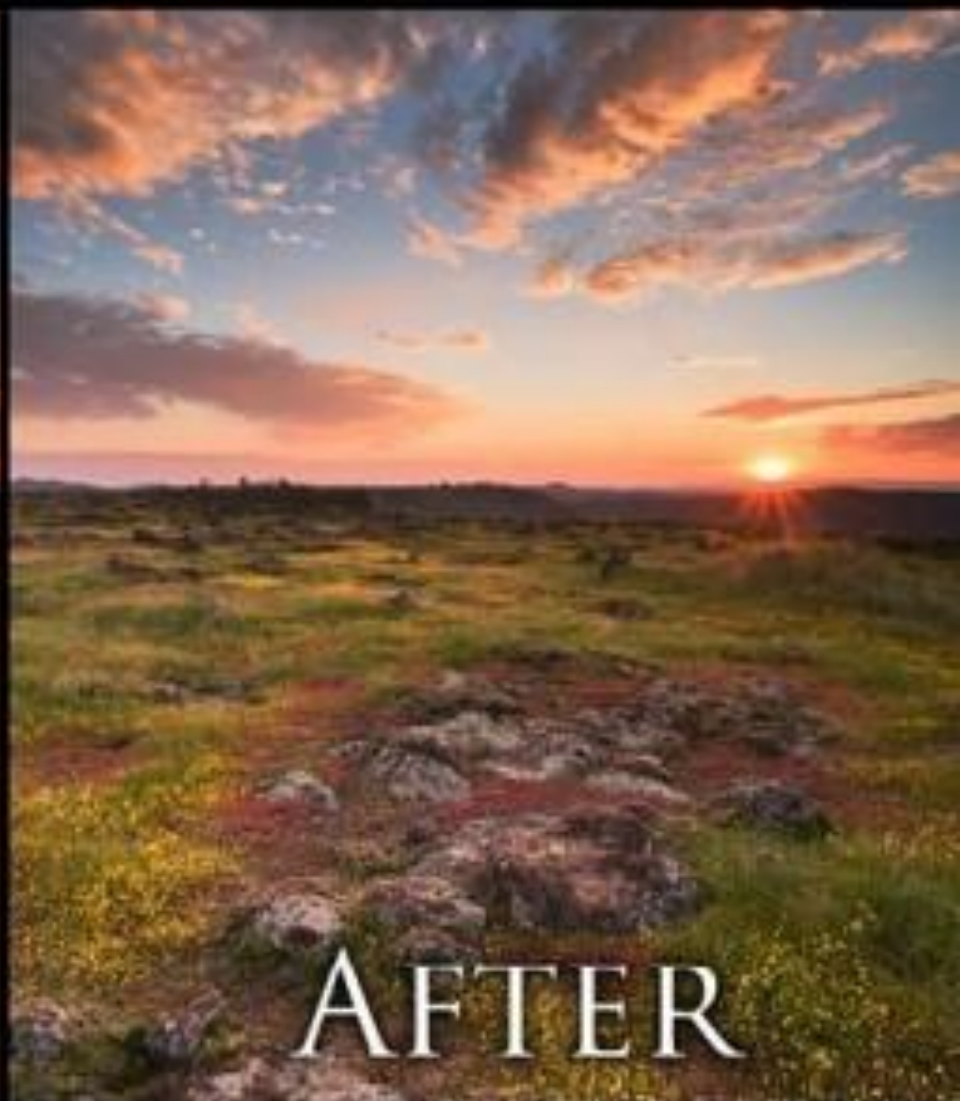
7-) Filtre Kullanmak

Manzara fotoğrafçılığı için olmazsa olmaz ekipmanlar filtrelerdir. Kara ve gökyüzü arasındaki pozlama farkını dengelemek ve daha doygun renkler elde etmek için filtre kullanmamız gerekecektir. Filtrelerden Polarize ve ND (neutral density) filtre manzara çekimlerinde en çok kullanılanlarıdır.





BEFORE



AFTER



Polarize filtre



Without Polarizing Filter



With Polarizing Filter

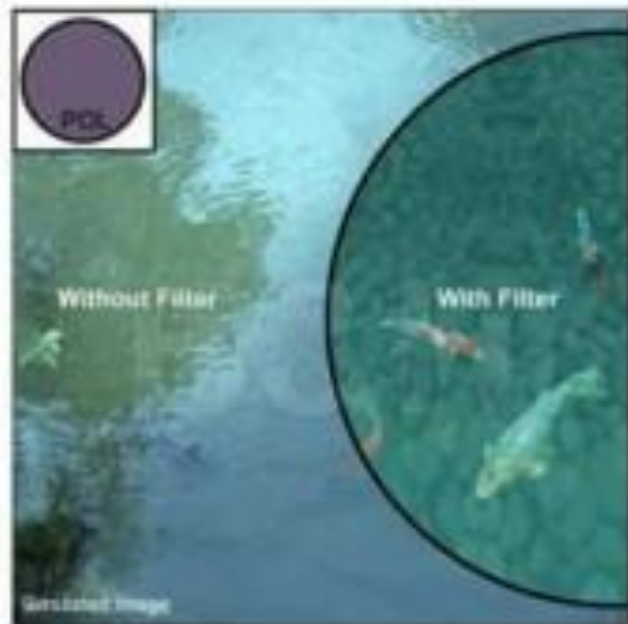
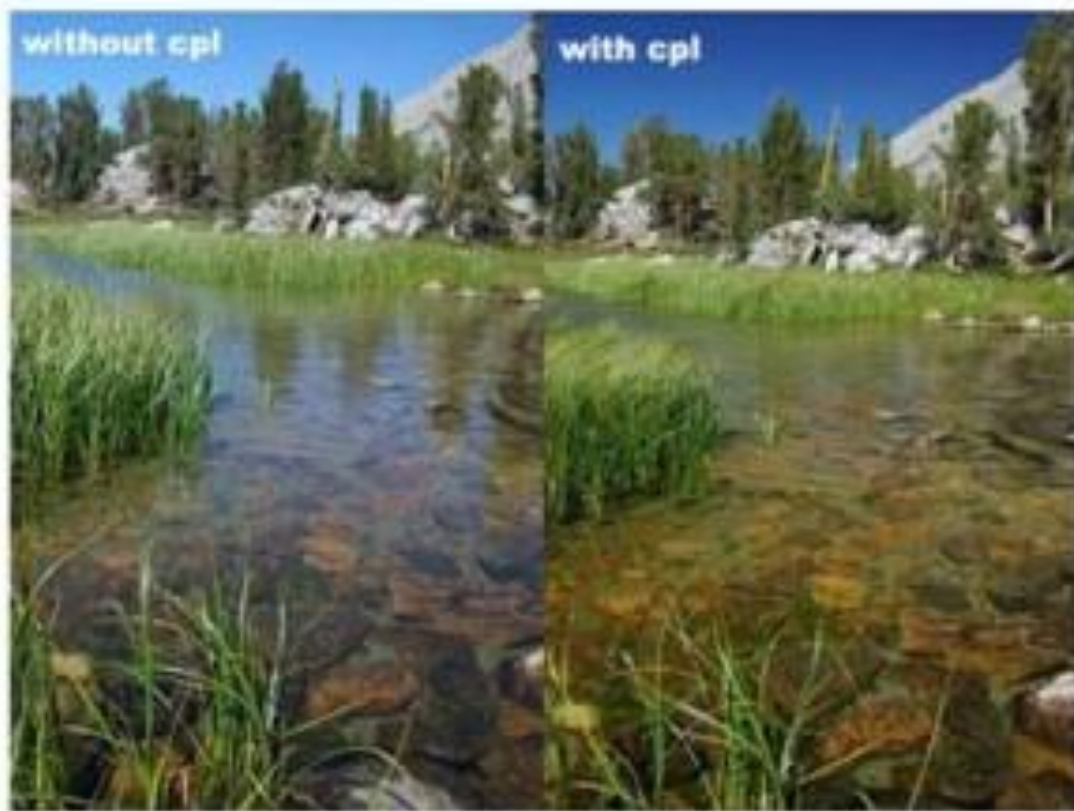


Manzara çekimi için en popüler olanı **circular** (dairesel) **polarize** filtre su, kaya,havada bulunan su zerrecikleri vb gibi yansıtıcı yüzeylerin **yansıma etkisini alır**. Daha zengin ve daha canlı renkler elde etmemizi sağlar. Örneğin gökyüzünün daha mavi ve bulutlar daha belirgin ve canlı renkler alır. Çok geniş açılı bir lens kullanıyorsanız (11-16mm gibi) polarize filtre kullanırken dikkat etmeniz gerekecektir. Açı genişlediğinden polarize filtrenin **etkisi azalacak** ve köşelerde ton farkı ve karama etkisi görülebilecektir. Polarize filtreler aynı zamanda **1,5-2 stop** kadar makinamıza giren ışığı azaltırlar.

5

OF THE BEST...
**CIRCULAR
POLARISERS
FOR 2017**





ND (neutral density) nötr yoğunluk filtreleri, makinamıza giren ışık miktarını azaltarak uzun pozlama yapmamızı sağlarlar. ND filtreler yardımı ile **10 stopa kadar** pozlama avantajı elde ederek göl, akarsu, şelale, deniz gibi su kaynaklarında harika sonuçlar elde edebilirsiniz.

no filter



GND 1.2



RGND 0.6









Filtre kullanmıyorsanız güneş ışınlarının etkisini biraz olsun azaltmak için en azından parasoley kullanmalısınız.

8 -) Perspektif ve Derinlik

Fotoğrafçılığın en zor kısmı 3 boyutlu gördüğümüz cisimleri 2 boyutlu araçlarla izliyor yada kağıda basılıyor olunmasıdır. Perspektif, derinlik ve uzaklığın etkisiyle, objelerin uzayda nasıl görüldüğünü anlatır ve fotoğrafa 3. boyutu kazandırır. Perspektifin başarısı fotoğrafımızın o denli gerçekçi ve başarılı olmasını sağlayacaktır. Fotoğrafımızdaki uzayıp giden yol, nehir, sahil şeridi, tren rayları gibi derinliği arttırıcı objeleri doğru kullanmayı bilmeliyiz.

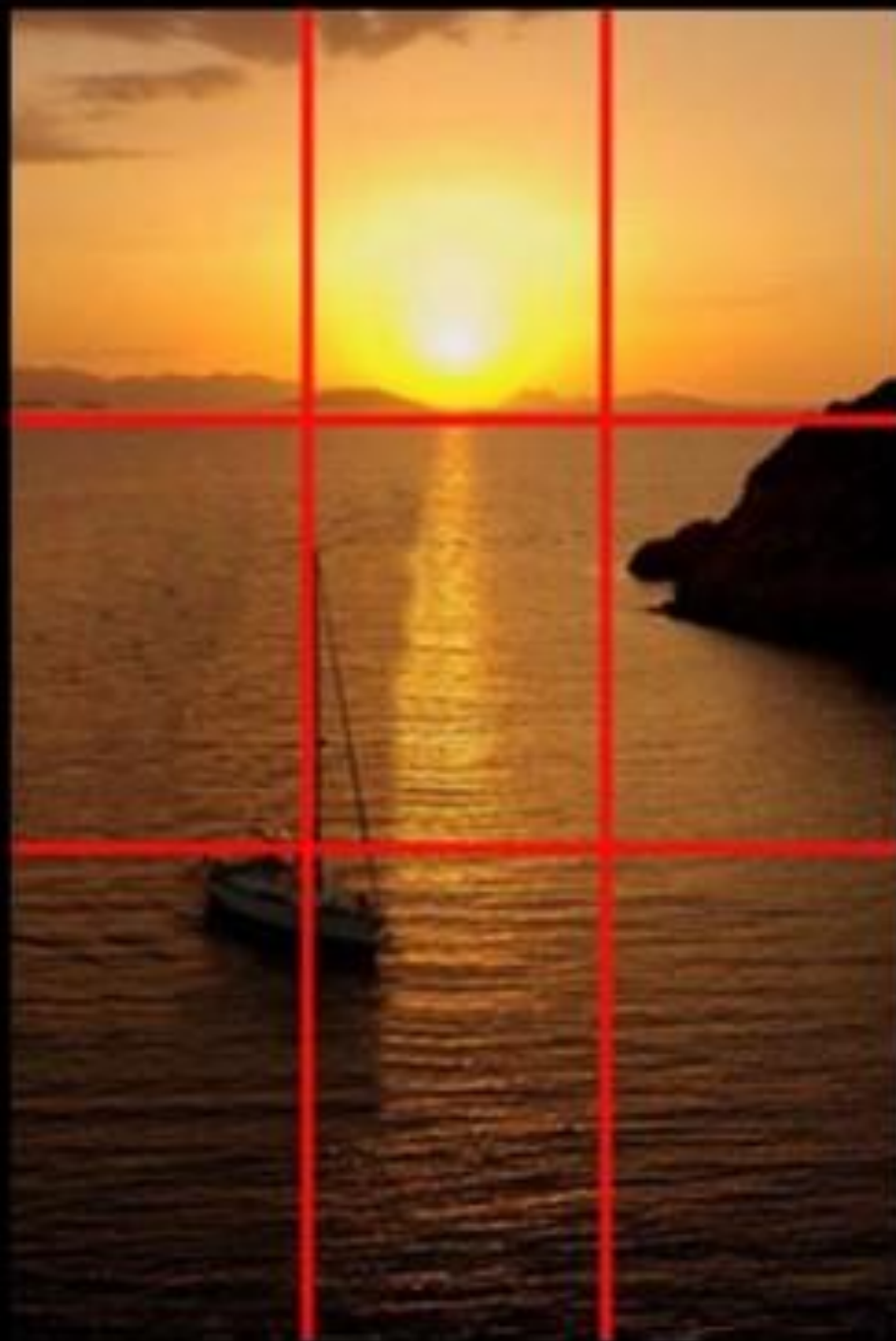


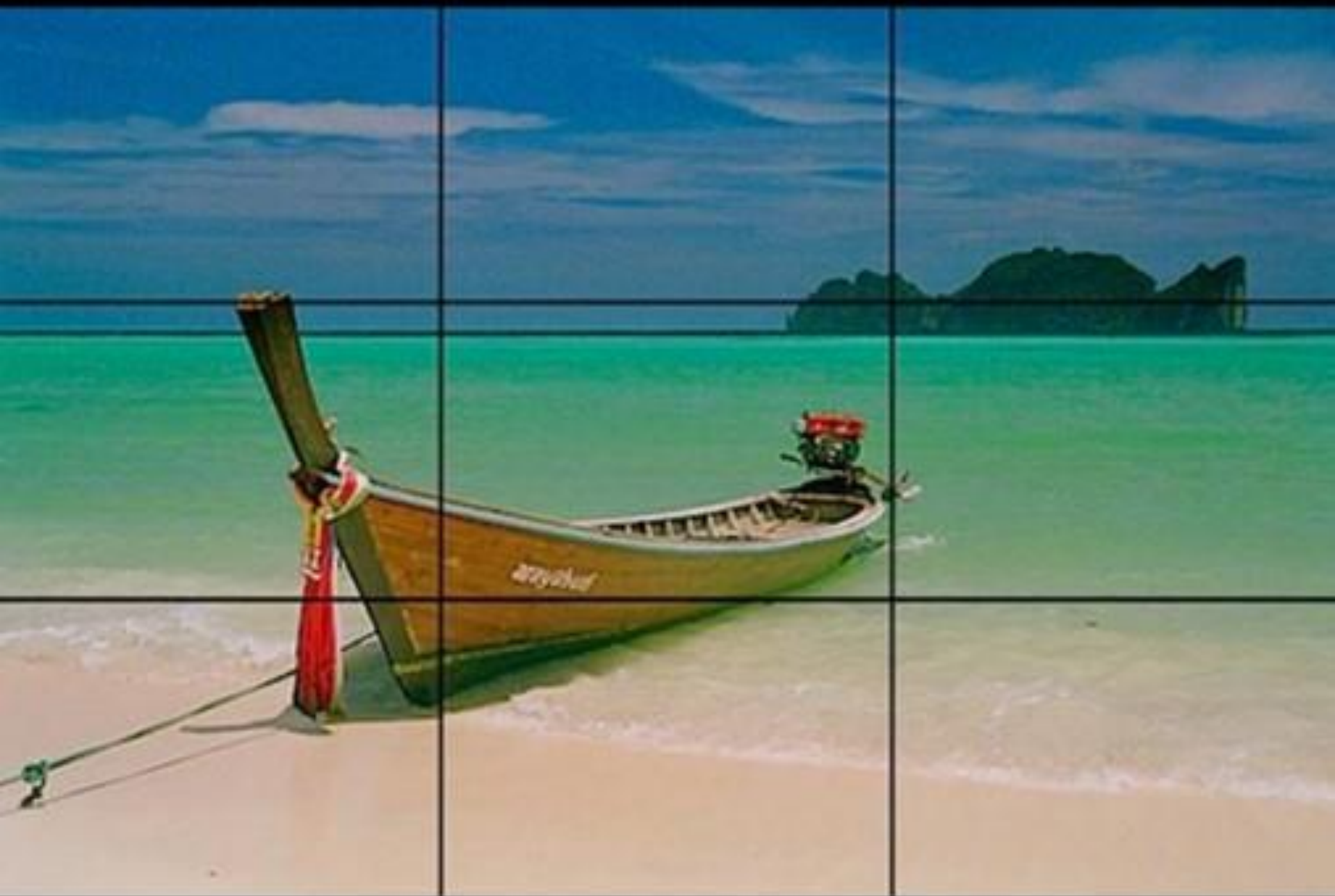


9-) Altın Kural

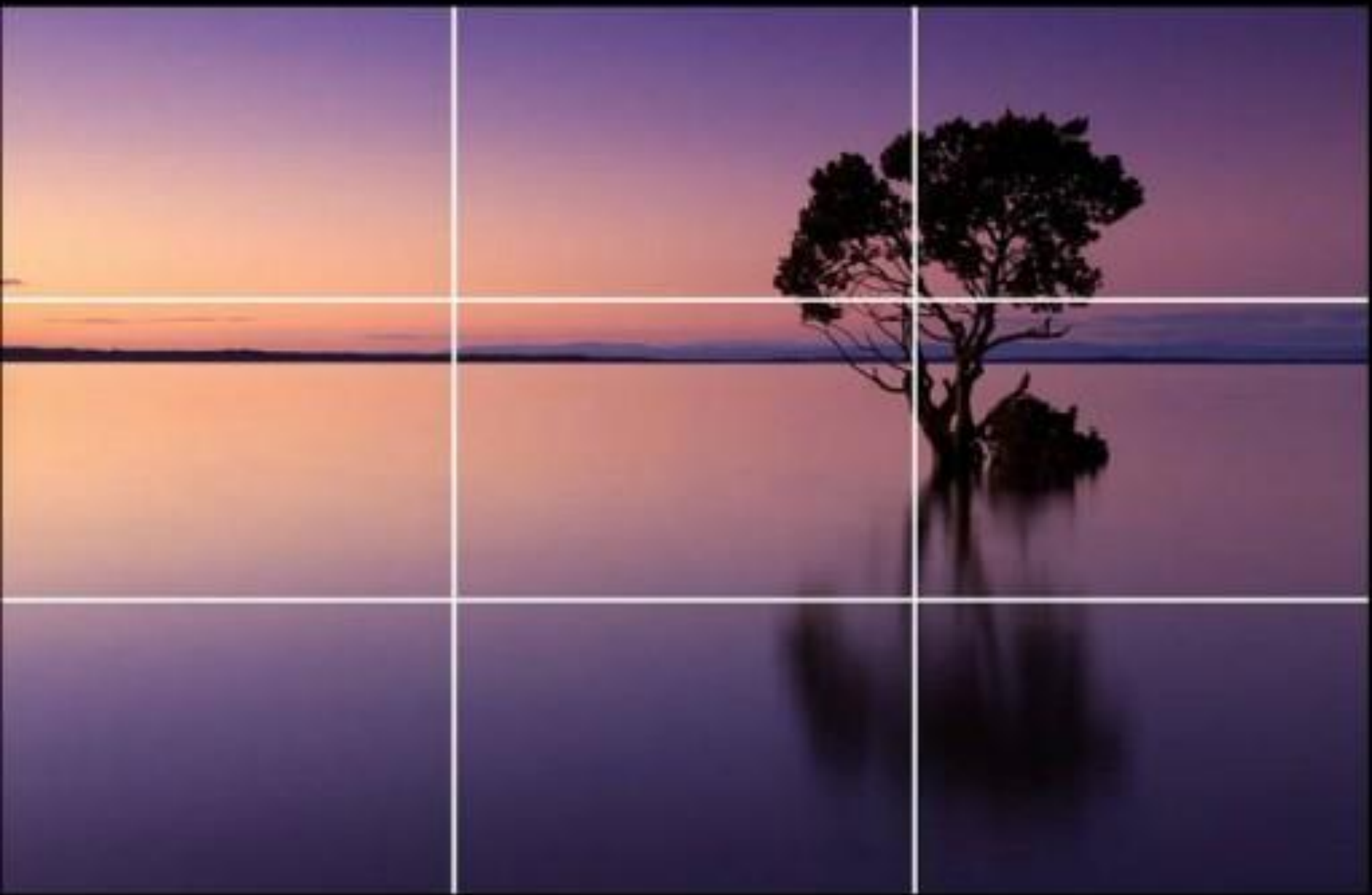
Fotoğraf çekiyorsanız “**Altın Kural**” nedir mutlaka bilmelisiniz. Fotoğrafta **1/3** altın kural çok basit anlamda vizörden baktığımızda yatayda ve dikeyde çerçevemizin 3'er eşit parçaya bölündüğünü varsayalım. Bu çizgilerin kesişim noktası **ilgi merkezi** olarak tanımlanmaktadır.

Fotoğrafımızı çekerken bu kuralı her zaman hatırlamalıyız bu kural bize daha **dengeli ve ilgi çekici** kareler çekmemizi sağlayacaktır. Fotoğrafi çekerken neye vurgu yapacağımızı çekmeden önce netleştirmemiz gerekmektedir. Örneğin aşağıdaki fotoğrafta olduğu gibi gökyüzü odak noktalı bir kompozisyon oluşturacaksa **1/3** kuralına göre **2/3'lük** bölümü gökyüzüne, geri kalan **1/3'lük** kısmı denize ayırmamız daha iyi sonuçlar verecektir. Aynı zamanda görüş alanınız içinde bulunan kompozisyonu zenginleştirecek ve fotoğrafınıza derinlik hissi katacak öğelere mutlaka yer vermelisiniz.















10-) Herkesin Çektiğini Çekmeyin

Yüzlerce kare aynı açıdan çekilmiş fotoğraf var. Sizin çektiğinizin daha değerli olmasını istiyorsanız. Kimsenin görmediği bir açıdan farklı bir bakış açısıyla fotoğrafınızı çekmelisiniz. İnanın işin tekniği kadar bu konuda çok önemlidir. Fotoğrafı önce kafanızda çekin. Mümkünse çekim yapacağınız yeri farklı ışık koşullarında önceden gözlemleyin.

Örneğin, konumuz dağlarsa onları dağın eteğindeki yoldan çekmeyin. Gerçekten ilgi çekici dağ fotoğrafları çekmek isterseniz, insanlara normalde görmedikleri bir görüş açısı verin.

Fotoğrafı yukarıdan çekin. Ya arabanızla dağın çıkabileceğiniz en yüksek yerine kadar tırmanın ya da yürüyerek çıkın ve fotoğraf makinenizi kurarak dağları tepeden yada yandan çekin.









Kar ve Buz Ödülü: Jon Martin



Soyut Ödülü: Thierry Bornier



Havadan Fotoğraf Ödülü: Will Dielenberg



Uzun Pozlama Ödülü: Grant Galbraith



Yılın Manzara Fotoğrafçısı 3.'sü ve Yılın Manzara Fotoğrafı 3.'sü: Warren Keelan



Yilin Manzara Fotoğrafi 1.'si: Luke Tcharke



Yilin Manzara Fotoğrafçısı 2.'si: Ricardo Da Cunha



























